**«Натюрморт с фруктами и вином»**

102,8 на 84,9.

Художник **Ян Давидс де Хем (нидерл. Jan Davidsz. de Heem**; апрель 1606, Утрехт — 1683/1684, Антверпен) — нидерландский художник и сын художника Давида де Хеема, самый значительный представитель семейства де Хемов

Известно, что художник некоторое время работал в Лейдене, Учился у Бальтазара ван дер Аста в Утрехте. Работал в Лейдене (1625—1635), в 1636 году стал членом Антверпенской гильдии художников и через некоторое время стал и гражданином города Антверпена. Через 22 года Jan Davidsz de Heem вернулся в свой родной город Утрехт, но через 5 лет был вынужден вернуться в Антверпен,  поскольку французские войска взяли его родной город. вторично в 1672—1684 годах.

Художник прославился своими натюрмортами. У него получались, просто великолепно, цветы и фрукты, которые были выписаны до малейших деталей, до лучика света и тени от этого лучика.

Утонченный вкус и умение построить композицию, выбор цветовой гаммы… И получается – великий художник, картины которого хранятся во всех крупных галереях мира. Сегодня Яна Давидса де Хема называют одним из величайших мастеров голландского натюрморта.

Восприимчивый к воздействию различных художественных течений, де Хем создавал картины первоначально в духе тщательно выписанных архаичных цветочных и фруктовых натюрмортов Бальтасара ван дер Аста, затем в Лейдене обратился к жанру натюрмортов Vanitas (аллегория бренности) в манере группы художников, находившихся под влиянием Рембрандта. В Антверпене, завоевав широкую известность, сблизился с традициями фламандского натюрморта Франса Снейдерса и создателя цветочных гирлянд Даниэля Сегерса.

Картины де Хема крупного горизонтального формата с изображением праздничных столов, архитектуры и условного пейзажа заставлены дорогой утварью и предметами щедрой трапезы. Типичное для голландских мастеров натюрморта понимание единства светотеневой и живописной среды соединилось здесь с чисто фламандским тяготением к изобилию и роскоши земных благ .